

Atelier à la maison



La mythologie au musée Camille Claudel

Camille Claudel, *Étude pour la Tête d'Hamadryade*

Vers 1895, bronze, fonte Blot, 1908



Camille Claudel, *Étude pour la Tête d'Hamadryade* © Yves BOUREL

Étude pour la Tête d'Hamadryade

Cette étude de tête d'Hamadryade a été éditée par le fondeur Eugène Blot. Seule la base évoque l'élément naturel dans cette étude. La référence à l'arbre était présente dans l'œuvre définitive aujourd'hui disparue mais que l'on connaît grâce à une photographie qui illustre l'article écrit sur sa sœur par Paul Claudel en 1913, dans la revue *L'Art décoratif*. Dans ce marbre, la chevelure était dotée de végétaux, rendant ainsi identifiable le sujet représenté.

Une Hamadryade dans la mythologie

À l'origine, les Hamadryades étaient des nymphes associées à un chêne. Par la suite, elles sont devenues plus généralement des nymphes associées à toute essence d'arbre. Elles naissent en même temps que l'arbre, vivent et meurent avec lui et le protègent. Sans être immortelles, elles vivent toutefois très longtemps.

Les dryades sont également des nymphes des arbres, mais elles ne sont pas liées à un seul arbre.



Revue *L'Art décoratif*